KAMMERMUSIK

Nonette, Oktette, Sextette für Streich- und Blasinstrumente

Mark

Erlanger, G., Op. 41. Sextett für Violine, Viola, Violoncell, Klarinette, Horn und Fagott. *Es.*
Partitur . . . . netto 6.—
Stimmen . . . . netto 10.—

Gade, Niels W., Op. 44. Sextett für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. *Es* . . . . . . netto 10.—

Gouvy, Th., Op. 71. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. *Es.*
Partitur . . . . netto 4.—
Stimmen . . . . netto 8.50

Krug, A., Op. 68. Preis-Sextett für 2 Violinen, Viola, Violotta, Violoncell und Cellone, oder für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. *D.*
Partitur . . . . netto 7.50
Stimmen . . . . netto 12.—

Lachner, Fr., Op. 156. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B.*
Partitur . . . . netto 5.—
Stimmen . . . . netto 9.50

Onslow, G., Op. 77. Nonett für Violine, Viola, Violoncell, Kontrabaß, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott. *Am* . . . . 11.—

Reinecke, C., Op. 216. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. *B.*
Partitur . . . . netto 6.—
Stimmen . . . . netto 12.—

Rheinberger, J., Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Kontrabaß. *Es.*
Partitur . . . . netto 12.—
Stimmen . . . . netto 15.—

Quintette für Violine usw.

Mark

Dessoff, F. O., Op. 10. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. *G.*
Partitur . . . . netto 5.—
Stimmen . . . . netto 6.—

Hohlfeld, O., Op. 1. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. *F* . . . . netto 6.50

Norman, L., Op. 35. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. *Cm.*
Partitur . . . . netto 6.—
Stimmen . . . . netto 8.50

Onslow, G., Quintette für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle, oder Violoncell und Baß.
Op. 39. Quintett No. 16. *E* . . . . 3.—
Op. 40. Quintett No. 17. *Hm* . . . 3.—

Onslow, G., Quintette. Mark
Op. 43. Quintett No. 18. *Es* . . . 3.—
Op. 45. Quintett No. 20. *Dm* . . . 3.—
Op. 51. Quintett No. 21. *Gm* . . . 3.—
Op. 57. Quintett No. 22. *Es* . . . 3.—
Op. 58. Quintett No. 23. *Am* . . . 3.—
Op. 59. Quintett No. 24. *D* . . . 3.—
Op. 61. Quintett No. 25. *Fm* . . . 3.—
Op. 68. Quintett No. 27. *D* . . . 3.—
Op. 72. Quintett No. 28. *Gm* . . . 3.—
Op. 73. Quintett No. 29. *Es* . . . 3.—
Op. 74. Quintett No. 30. *Em* . . . 3.—
Op. 75. Quintett No. 31. *A* . . . 3.—
Op. 78. Quintett No. 32. *Dm* . . . 3.—
Op. 80. Quintett No. 33. *Cm* . . . 3.—
Op. 82. Quintett No. 34. *E* . . . 3.—

Ries, Fr., Op. 28. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. *Cm*
Partitur . . . . netto 5.—
Stimmen . . . . netto 8.—

Quintett für Blasinstrumente

Mark

Onslow, G., Op. 81. Quintett für Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott. *F* . . . . 5.—

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Mark

Busoni, F. B., Op. 19. Quartett. *C*
Partitur . . . . netto 4.50
Stimmen . . . . netto 6.—

Cherubini, L., 3 Quartette.
No. 1. *Es* 2.50
No. 2. *C* 2.50
No. 3. *Dm* 2.50

Chopin, F., Op. 9 No. 2. Notturno. *Es.* (Hofmann.)
Partitur . . . . —.50
Stimmen . . . . 1.—

Dayas, W. H., Op. 9. Quartett. *C* netto 12.—

Dessoff, F. O., Op. 7. Quartett. *F*
Partitur . . . . netto 3.—
Stimmen . . . . netto 5.50

Draeseke, F., Op. 27. Quartett No. 1. *Cm*
Partitur . . . . netto 4.50
Stimmen . . . . netto 7.50
— Op. 35. Quartett No. 2. *Em.*
Partitur . . . . netto 4.50
Stimmen . . . . netto 7.50

Ertel, P., Op. 14. Hebraïkon. Quartett über hebräische Melodien.
Partitur. (16°) . . . . netto 1.—
Stimmen . . . . netto 7.50

Fink, H., Op. 20. Quartett. *Em.*
Partitur. (16°) . . . . netto 1.—
Stimmen . . . . netto 9.—

Grill, L., Op. 9. Quartett. *Es.*
Partitur . . . . netto 3.—
Stimmen . . . . netto 6.—

Haydn, J., Sämtliche Quartette (R. Jockisch). Kompl. brosch. netto 30.— Mark
Komplett elegant gebunden . . netto 40.—
Jedes Quartett einzeln No. 1-77 netto 1.—

Hiller, F., Op. 105. Quartett No. 3. *D* . . . . netto 7.50

Nawratil, K. Op. 18. Quartett. *Dm*
Partitur . . . . netto 4.50
Stimmen . . . . netto 7.50

Onslow, G., Op. 46. 3 Quartette.
No. 1. *Fism* 2.50
No. 2. *F* 2.50
No. 3. *Gm* 2.50
— Op. 47. Quartett No. 22. *C* . . . 2.50
— Op. 48. Quartett No. 23. *A* . . . 2.50
— Op. 49. Quartett No. 24. *Em* . . . 2.50
— Op. 50. Quartett No. 25. *B* . . . 2.50
— Op. 52. Quartett No. 26. *C* . . . 2.50
— Op. 53. Quartett No. 27. *D* . . . 2.50
— Op. 54. Quartett No. 28. *Es* . . . 2.50
— Op. 55. Quartett No. 29. *Dm* . . . 2.50
— Op. 56. Quartett No. 30. *Cm* . . . 2.50
— Op. 62. Quartett No. 31. *B* . . . 2.50
— Op. 63. Quartett No. 32. *Hm* . . . 2.50
— Op. 64. Quartett No. 33. *C* . . . 2.50
— Op. 65. Quartett No. 34. *Gm* . . . 2.50
— Op. 66. Quartett No. 35. *D* . . . 2.50
— Op. 69. Quartett No. 36. *A* . . . 2.50

Paganini, N., Quartett. *E* . . . . 4.—

Romberg, B., Op. 59. Quartett No. 10. *Am* 5.25

Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten (Hermann).
Partitur und Stimmen 4.50

Taubert, W., Op. 130. Quartett No. 3. *G* . . . . netto 6.—

Želeński, L., Op. 21. Variationen. *Gm*
Partitur . . . . netto 1.50
Stimmen . . . . netto 2.50
— Op. 28. Quartett. *F.*
Partitur . . . . netto 4.—
Stimmen . . . . netto 7.50

Trio für Violine, Viola u. Violoncell

Mark

Haas, J., Op. 22. Divertimento. *D.*
Partitur. (16°) . . . . netto —.80
Stimmen . . . . netto 3.—

Trios für 3 Violinen

Mark

Hermann, Fr., Op. 9. Burlesque . . 2.—
— Op. 17. Suite. *Dm* 5.50

Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. *Es.* 2.50

Schröder, H., 6 kleine Trios.
Op. 13. (In der I. Lage.)
No. 1. *C* . . . . 3.—
No. 2. *G* . . . . 3.—
No. 3. *F* . . . . 3.—
Op. 14. (In der I.—III. Lage.)
No. 4. *D* . . . . 3.—
No. 5. *Am* . . . . 3.—
No. 6. *B* . . . . 3.—

LEIPZIG · FR. KISTNER

Nr. 116

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 30212.

Printed in Germany

Schirmer Music … 10 West 43th St. … New York, N.

Sammlung berühmter und beliebter Sätze

aus

KAMMERMUSIKSTÜCKEN

und anderen Meisterwerken.

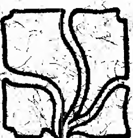
Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente ausgewählt und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und Bogenstriches versehen

von

REINHOLD JOCKISCH.

No.		M.
1.	**Bach.** Air aus der Ddur-Suite für Streichquartett und **Boccherini.** Menuett für Streichquartett . . . . netto	1,—
2.	**Beethoven.** Andante und Variationen aus dem Adur-Quartett Op. 18 No. 5 . . . . netto	1,—
3.	**Cherubini.** Scherzo aus dem Esdur-Quartett . . . . netto	1,—
4.	**Glinka.** Menuett aus dem Fdur-Quartett . . . . netto	1,—
5.	**Gluck.** 1) Reigen seliger Geister aus „Orpheus", für Streichquartett und zwei Flöten und 2) Oster-Hymne (irrtümlich als von Palestrina bekannt) für Streichquartett . . . . netto	1,—
6.	**Haydn.** Berühmte Serenade für Streichquartett . . . . netto	1,—
7.	— Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser", und Andantino grazioso für Streichquartett netto	1,—
8.	— Largo Fisdur . . . . netto	1,—
9.	— Menuett aus dem Quartett Op. 76 No. 2 . . . . netto	1,—
10.	— 1) Menuett aus dem Gdur-Quartett Op. 3 No. 3 (Dudelsack-Menuett) und 2) Adagio aus dem Quartett Op. 5 No. 5 (Ein Traum) . . . . netto	1,—
11.	**Mendelssohn.** Canzonetta aus dem Esdur-Quartett Op. 12 . . . netto	1,—
12.	— Intermezzo aus dem Amoll-Quartett Op. 13 . . . . netto	1,—
13.	**Mozart.** Andante aus dem Ddur-Quartett . . . . netto	1,—
14.	— Menuett aus dem Ddur-Divertimento für Streichquintett und zwei Hörner . . . . netto	1,—
15.	— Adagio aus dem Bdur-Quintett. (Quintettform der grossen Serenade für 13 Blasinstrumente) . . netto	1,—
16.	**Schubert.** Scherzo aus dem Gdur-Quartett . . . . netto	1,20
17.	— Menuett aus dem Amoll-Quartett . . . . netto	1,—
18.	— Marche héroïque. Op. 40 No. 3. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot . . . . netto	1,20
19.	**Schubert.** Menuett aus Op. 78. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,—
20.	— Moment musical. Op. 94 No. 2. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,20
21.	— Moment musical. Op. 94 No. 3. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,—
22.	— Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot . . . . . . netto	1,20
23.	— Valses nobles. Op. 77. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,50
24.	— Deutsche Tänze. Op. 33. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot . . . . netto	1,50
25.	**Schumann.** Abendlied, Träumerei und Nordisches Lied. Für Streichquartett event. Quintett bearbeitet von R. Jockisch . . . . netto	1,—
26.	— Drei Stücke aus „Album für die Jugend". Op. 68. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—
27.	**Tschaikowsky.** Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 . netto	1,—
28.	**Onslow.** Variationen über „God save the King" aus dem Gmoll-Quartett Op. 9 No. 1 . . . . . . netto	1,—
29.	**Rubinstein.** Melodie Fdur, Op. 3 No. 1. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—
30.	**Veit.** Variationen über die russische Nationalhymne aus dem Dmoll-Quartett Op. 3 . . . . netto	1,—
31.	**Beethoven.** Andante und Variationen aus der Ddur-Serenade Op. 8. Für Streichtrio . . . . netto	1,—
32.	**Mozart.** Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, Adur. [Klarinette (oder Viola principale), 2 Violinen, Viola und Violoncell] . . . netto	1,—
33.	**Tschaikowsky.** Chant sans paroles Op. 2 No. 3. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—

Ergänzungsstimmen je 20 Pf., zu No. 23 und 24 je 30 Pf.



LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Lei

Jacques [illegible]

SUITE

(Grave-Scherzo-Canzonetta-Giocoso-Marcia funebre e Presto)

für

drei Violinen

componirt

von

FRIEDRICH HERMANN.

Op. 17.

Partitur und Stimmen Pr. M. 5.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K. Oesterr. goldene Medaille)

5721.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

M
351
H5525

521626

Suite.

GRAVE.

Friedrich Hermann Op. 17.

Nº 1.

Energico ed appassionato, ma in tempo moderato.

Violine 1.

Violine 2.

Violine 3.

4ta Corda ff fz A B dolce p fp cresc. pp p dolce dim. mf f C dolce più f e sempre cresc. al ff D con forza E fp

Druck von C. G. Röder.

cresc. dim. dolce p espress. pp f fz ff 4ta Corda

F

SCHERZO.

Vivace, non troppo agitato.

No 2.

pizz. p leggiero mf arco 2da Corda 3za Corda dim.

G

P leggiero più p pp 4ta Corda

Più agitato.

arco 3za Corda sempre p cresc. mf dim. 2da Corda

H

cresc. dim. espr. fz rallent. pizz. al tempo I. arco p leggiero I K L dim. 2da Corda 3za Corda 4ta Cord. più p pp

CANZONETTA.

Nº 3. Allegretto tranquillo.

2da Corda dolce cresc. mf dim. dolce pizz. M arco sempre p 4ta Corda espressivo

N

f 2da Corda *cresc.* *fz* *f* pizz. *dim.*

O

arco *pp* *poco a poco cresc.*

sempre f *dim.* *p* *dolce* *pp* pizz. *un poco*

P

marcato *cresc* arco

Q

fz *dimin.* *p dolce* *p* pizz. 2da Corda arco *espressivo* *sempre p*

4ta Corda arco *espressivo* pizz. arco *sempre pp* *poco ritard.* *pp*

GIOCOSO.

Allegro risoluto.

Nº 4.

4ta C. *f* *dolce* *p leggiero* *p scherzoso* 4ta Corda *f* *p*

dim. *p* 1ma Corda *p scherzoso* *f* *fz* 4ta Cor. tr

ff ff ff fz fz fz dim. dim. p p p p p

mf espressivo pp pp mf sempre p sempre p espr. 4ta Corda cresc. cresc.

f f f sempre f sempre f sempre f fz fz fz fz p fz p fz p 4ta Corda espr. f f f

p dim. p p 8 f f f fz fz fz 1. 2.

ff ff ff f f f 8 8 8 fz fz fz 4ta Corda tr 4ta Corda 4ta Corda

Lento.

Marcia funebre e Presto.

Nº 5.

con Sordino
con Sordino
con Sordino

pp pp pp mf pp mf pp mf pp pp pp pp

mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp R p p p cresc. f f f dim. p p p fp tr p p f f f p p p tr fz mf fz mf fz mf

fz mf fz mf fz fz p p p pp pp cresc. cresc. cresc. f f f dim. dim. S pp pp pp fz pp fz pp fz pp fz fz pp pp pp fz pp

Presto.

4ta Corda
senza Sordini
4ta Corda

f f f ff ff ff f

dimin.

T

sempre p

sempre p

sempre p

animato

cresc.

animato

cresc.

animato

p cresc.

U

mf cresc.

p cresc.

p cresc.

vivace

Cadenza

in tempo

in tempo

in tempo

Cadenza

vivace espressivo

Cadenza

rallent.

vivace

espressivo

Lento.

con Sordino

con Sordino

con Sordino

Presto.

senza Sord.

senza Sord.

senza Sord.

sempre pp

V

con espressione

4ta Corda

con espr.

dim.

3za Corda

dim.

4ta Corda

con espr

2da Corda

con espr.

1ma Corda

dim.

W

p

espr.

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

ff

ff

ff

4ta Corda

X

sempre f

sempre f

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

Y

fp

fp

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

ff.

ff

fz

fz

fz

Z

8

4ta Corda

ff

ff

ff

521626

Studienwerke für Violine

Leicht.

a. Für Violine allein.

M. Pf.

Centola, E., Op. 37. 12 Etudes élémentaires . 2 —
Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Violin-Übungen für Anfänger 1 50
— Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel . . . . . 2 —
Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etüden.
Heft I. Der Anfänger . 3 50
Heft II. Der Fortgeschrittene . . . . 3 —
Heft III. Der Geübtere . 3 50
— Op. 63b. 10 Präludien . 1 50
Palaschko, J., Op. 43. 15 Etüden innerhalb der 1. Position 2 50

b. Für 2 Violinen.

Violin-Duette a. d. Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band I (No. 1—45) no. 2 —
Band II (No. 46—86) no. 2 —

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 13. Kleine Trios.
No. 1. C dur . . . . 3 —
No. 2. G dur . . . . 3 —
No. 3. F dur . . . . 3 —

d. Für Violine und Klavier.

Hofmann, R., Op. 63. 10 Stücke m. vorangehenden kleinen Praeludien.
No. 1. C . . . . . 1 —
No. 2. Am . . . . 1 —
No. 3. G . . . . . 1 —
No. 4. Em . . . . 1 —
No. 5. F . . . . . 1 —
No. 6. Dm . . . . 1 —
No. 7. D . . . . . 1 —
No. 8. Hm . . . . 1 —
No. 9. B . . . . . 1 —
No. 10. Gm . . . . 1 —
Schumacher, P., Op. 28
No. 1. Sonatine G . . 1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

Hofmann, R., Op. 51. 24 Etüden.
Heft I (No. 1—8) . . 2 —
Heft II (No. 9—16) . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . 2 50
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Übungen — Exercises in Changes of Position . . . . no. 3 —

b. Für 2 Violinen.

M. Pf.

Klengel, P., Op. 31. 6 Vortragstücke zur Entwickelung des Doppelgriffspiels 2 —
Meves, W., Op. 19. 3 Duetten 3 50
Schradieck, H., Op. 2. Der junge Violinspieler 3 —
Violin-Duette a. d. Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band III (No. 87-110) no 2 50
Band IV (No. 111-128) no 2 50

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 14. Kleine Trios.
No. 1. D . . . . . 3 —
No. 2. Am . . . . . 3 —
No. 3. B . . . . . 3 —
Hermann, Fr., Op. 9. Burleske . . . . 2 —

d. Für Violine und Klavier.

Bach, J. S., Sarabanden (F. David).
Heft I (No. 1—3) . . 2 50
Heft II (No. 4—6) . . 2 —
Corelli, A., Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger) . . . . 3 —
David, F., Op. 5. Introduct. et Variat. sur le Thème: „Je suis le petit tambour“ 1 50
Hofmann, R., Op. 64. Suite 3 —
Schradieck, H., Perpetuum mobile 1 50
Schumacher, P., Op. 28. Sonatinen.
No. 2. F . . . . . . 2 —
No. 3. A 2 50
No. 4. C 3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

David, F., Op. 9. 6 Caprices 3 —
— Op. 20. 6 Caprices . . 3 50
Eberhardt, G., Op. 92. Tägliche Violin-Übungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe . . 2 —
Hofmann, R., Op. 52. 32 Spezial-Etüden.
Heft I (No. 1—8) . . 2 50
Heft II (No. 9—16) . 2 50
Heft III (No. 17—24) . 2 50
Heft IV (No. 25—32) . 2 50
Kontski, Ap. de, Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude . 1 50
Kreutzer, R., 42 Etüden. (Herm. Schröder) . no. 3 —
Sauret, E., Op. 24. 20 grandes Etudes.
Livre I (No. 1—7) . 3 50
Livre II (No. 8—13) . 4 —
Livre III (No. 14—20) . 4 50

M. Pf.

Schradieck, H., Op. 1. 25 Studien.
Heft I (No. 1—13) . 5 50
Heft II (No. 14—25) . 5 —
— Anleitung zum Studium der Akkorde . . . . 2 —
— Tonleiterstudien . no. 4 —
Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes . . . 1 —
Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert 1 —
Sitt, H., Tonleiterstudien no. 4 —

b. Für 2 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 7. 3 Caprices brillants . . 3 —
Wieniawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices.
Livre I (No. 1—4) . . 3 —
Livre II (No. 5—8) . . 3 —

c. Für 3 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 17. Suite Dm 5 50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm 2 50

d. Für Violine und Klavier.

David, F., Op. 20. 6 Caprices.
Livre I (No. 1—3) . . 3 50
Livre II (No. 4—6) . . 3 50
Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artist.
Livre I (No. 1—3) . . 5 —
Schröder, H., Op. 10. 2 Konzert-Etüden.
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung von R. Kreutzers Etüde No. 9) . 1 50
No. 2. Mückentanz. (Original-Etüde f. hohe Lagen u. Arpeggio i. spring. Bog.) 1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etüden zum Konzertgebrauch.
No. 1. Am 2 50
No. 2. Dm 2 50
Tartini, G. Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann) . . . . 3 —

Sehr schwer.

a. Für Violine allein.

Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).
Heft I No. 1 Gm, No. 2 Hm 3 —
Heft II No. 3 Am, No. 4 Dm 3 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E . 3 —
— Neue von Hans Sitt revidierte Ausgabe no. 3 —
Lipinski, C., Op. 10. 3 Capricci . . . . . . 1 —
Lubin, L. de St., Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants 2 50
Moscheles, I., 20 Studien f. vorgerückte Spieler, nach den Klavier-Studien Op. 70 bearb. v. Ferd. David.

M. Pf.

Heft I (No. 1—10) . . 3 —
Heft II (No. 11—20) . . 3 —
Sauret, E., Op. 38. 12 Etudes artistiques.
Cah. I (No. 1—4) . . 4 —
Cah. II (No. 5—9) . . 4 —
Cah. III (No. 10—12) . . 4 —
Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu) . . . . 1 —
— Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert . . . . 1 —

b. Für Violine und Klavier.

Kontski, Ap. de, Op. 16 6 Caprices-Etudes artist.
Livre II (No. 4—6) . . 6 —
Singer, E., Op. 9. Die Oktaven — Das Spiccato — Das Staccato. 3 Capricen 3 —
— Op. 23. 3 Capricen . . 4 —

Schulen.

Hofmann, R., Op. 31. Violinschule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung d. Violinspiels, in 2 Teilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.
Teil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part I. Elementary Instruction) no. 5 —
Teil II. Schule der Technik. — (Part II. School of Technic) . . no. 5 —
— Op. 84. Elementar-Violinschule. Eine leichtfaßliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiß anregenden Musikstücken für 1 u. 2 Violinen u. vielen fördernden techn. Studien.—
Escuela elemental de Violin. Método fácil para aprender á tocar el Violin con numerosas piezas melodicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entuciasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. —
Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof no. 5 —

 117 VERLAG VON FR. KISTNER IN LEIPZIG 